



**OFFICE KGDVS
MADE IN
BÊKA & LEMOINE
JUNYA ISHIGAMI
DOGMA
PHILIPP SCHAERER
GO HASEGAWA
BAS PRINCEN
YURI ANCARANI
ANNE HOLTROP**

QUART PUBLISHERS

Defining Criteria

Edited by Stephan Lando

Edited by Marina Montresor

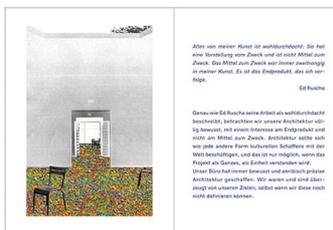
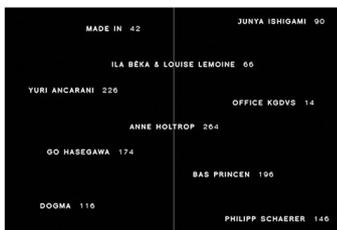
| | |
|----------------------|----------------------|
| ISBN | 9783037611722 |
| Publisher | Quart Publishers |
| Binding | Paperback / softback |
| Territory | USA & Canada |
| Size | 7.87 in x 10.63 in |
| Pages | 300 Pages |
| Illustrations | 164 color |
| Price | \$54.95 |

- Presents some of the most prominent young architects, photographers, artists and filmmakers whose body of work gravitates around the world of architecture

Together, images and conversations portray the underlying motivation, orientation and stances of some of the most prominent young architects, photographers, artists and filmmakers whose body of work gravitates around the world of architecture.

Interviews with: Kersten Geers (Office KGDVS, architect), François Charbonnet (Made In, architect), Ila Bêka & Louise Lemoine (filmmakers), Junya Ishigami (architect), Pier Vittorio Aureli and Martino Tattara (DOGMA, architects), Philipp Schaerer (visual artist), Go Hasegawa (architect), Bas Princen (photographer), Yuri Ancarani (visual artist) and Anne Holtrop (architect).

Text in German.



Alle von meiner Hand ist ambivalent: Sie hat eine Vorstellung vom Zweck und ist nicht Mittel zum Zweck. Das Mittel zum Zweck war immer zentralmäßig in meiner Arbeit, es ist das Gegenstück, das ich mir folge.
Ed Ruscha

Gegen die Ed Ruscha seine Arbeit als wohnbereichs beschreibung, betrachtete wir unsere Architektur völlig bewusst, mit einem Interesse am Endprodukt und nicht am Mittel zum Zweck, Architektur sollte sich nie jede andere Form kulturellen Schaffens mit der Welt beschäftigen, und das ist nur möglich, wenn das Projekt als Ganzes, im Einzelfall verstanden wird.
Unsere Arbeit ist immer bewusst und architektonische Architektur geschaffen. Wir waren und sind überlegt von unserem Status, selbst wenn wir diese noch nicht definieren können.

